

Mozaic cultural

Dialogurile GT

Astăzi, fotografii Mihai Moiceanu

Fotografia, artă și destin

Anca-Maria DOBRI

Pe simezele Muzeului de Artă, publicul brașovean se poate întâlni în aceste zile și până pe 17 februarie, cu o expoziție de fotografie având ca temă un spațiu ce îi fascinează și îi intrigă pe occidentali, în egală măsură: Himalaya. Expoziția "Himalaya - oameni și munți", semnată de Mihai Moiceanu, propune după cum mărturisește însuși autorul ei, "o călătorie subiectivă într-o țară a contrastelor, dar și a toleranței, a diversității, dar și a unicităților, o țară cu oameni calzi și ospitalieri, curioși și respectuoși. Este o expoziție despre decorul exotic al Nepalului, destinație de vis a alpinștilor, fotografiilor, dar și a celor ce doresc să cunoască o civilizație complet diferită de cea occidentală". Astfel că, prin fața ochilor vizitatorilor se perindă imagini cu locuri minunate, parcă de la începutul lumii, în care liniștea și lumina sînt mereu prezente, iar



Mecca. Himalaya este Mecca alpinștilor până la urmă. De acolo vine, de la dorința de a vedea Himalaya. Tot de atunci fac și fotografii. Himalaya mi-am dorit să o parcurg pentru că reprezintă o oportunitate de peisaj extraordinară, eu fiind fotograf peisagist. În schimb, am descoperit că oamenii sînt grozavi în Himalaya și în Nepal și acest fapt m-a determinat ca expoziția să fie și despre oamenii din Nepal.

- **Expozițiile dvs. au nu numai o tematică "Muntele și satul românesc", "Patagonia - capătul pământului", "Un exercițiu de privire", "Semințele cerului", ci și un mod deosebit de abordare, invitându-i pe oameni la descoperirea lumii în care trăiesc. Credeți că ei sînt dispuși la un asemenea efort?**

- Da, cred că da. Și cred că eu utilizez un instrument de cunoaștere extrem de accesibil pentru toată lumea: imaginea, fotografia. Și o imagine bună vorbește



- La 16 ani, adolescent fiind te fascinează tehnica, miracolul revelației unei fotografii într-o baie de revelator. Acum, este fascinat că pot călători și pot aduce ceea ce mi se pare mie că este interesant acolo în fața publicului. Cred că abordarea mea este mai deosebită și pentru că modul în care observ lucrurile este mai deosebit, nu că așa fi eu o persoană deosebită, ci pentru că ochiul fotografului este educat să vadă într-un anumit fel în jurul lui.

- **Să fi pornit pasiunea aceasta și din faptul că sînteți brașovean și un iubitor al naturii, drumețiilor și sporturilor**



tematică?

- Fără îndoială. Amprenta locului mi se întipărește în personalitate. Nu putem contesta acest lucru. Cred că și educația, ca și familia, joacă un rol important. Există o tradiție în familia noastră de a ieși în natură și de a ne bucura de ea. Toate acestea s-au conjugat într-un mod fericit și am reușit să imbrățișez o astfel de pasiune și să fac un lucru care chiar îmi place.

- **Din biografia dvs. înțelegem că există un moment în viața fiecărui om, de cotitură, cînd destinul hotărăște pe ce drum să o ia. În existența dvs. au existat două astfel de momente. Primul, cînd ați renunțat la cariera de inginer, dedicîndu-vă fotografiei tehnice, și al doilea, în 1999, cînd ați hotărît să deveniți fotograf profesionist independent. Credeți că au fost întîmplătoare?**

- Nu au fost întîmplătoare. De fapt, în perioada studenției mi-am dat seama că nu prea am ce face cu ingineria. Dacă tot am început-o, am terminat-o. Orice ardelean dacă începe un lucru îl duce la bun sfîrșit. Dar după ce am terminat facultatea, mi-am dorit să fiu fotograf. Dacă nu-mi doream cu tot dinadinsul, nu o făceam, pentru că în perioada aceea era destul de dificil să poți face o asemenea schimbare de macaz. Era și periculos, din maniera în care erai privit în societate. A doua oară, mi-am dat seama că mă exprim mult mai ușor cu fotografie, decît cu film și poate că sînt și un tip perfecționist și mi-am dorit ca ceea ce fac să fie foarte, foarte bine. Mi-a fost greu în televiziune să fac lucrurile acestea.

- **Toți facem fotografii, cu mai multă sau mai puțină pricepere. Care este, însă, secretul unei fotografii reușite care să te marcheze pe viață, de care să-ți aduci aminte întotdeauna cu plăcere și la care, poate, să te gîndești zile în șir?**

- Sînt două tipuri de fotografii. Fotografia aceea care te surprinde și pe care nu te-ai aștepta să o vezi, imaginea ce te face să duci aparatul la ochi și instinctiv să o faci. Este și imaginea pe care o urmărești. Sînt ani de zile cînd am umblat în Retezat toamna, să pot să fac anumite fotografii. S-au scurs șase ani pînă cînd am reușit să prind momentul acela de vreme bună, de lumină și de climă. Așadar, sînt două tipuri de imagini: cele care te surprind și cele pe care le pregeștești și le urmărești cu îndirjire.

- **Ați fost în atîtea locuri de pe planetă, există vreunul care vă suscită interesul și ați vrea să mergeți să-l vizitați și să-l fotografiați?**

- Cu siguranță, tot globul. Sînt foarte multe locuri. E greu... Îmi doresc să ajung să călătoresc în multe, multe alte locuri. Sigur, asta nu depinde numai de noi, depinde și de ce ne rezervă viitorul, dar sînt un optimist, vîd jumătatea plină a paharului, așa că cred că voi ajunge.



frumos o expoziție fascinantă, purtîndu-i pe aripile imaginilor într-un colț de lume ce abia de cîva timp își descoperă secretele - Himalaya. Ce v-a atras în acest loc și în ce fel ați reușit să schimbați percepția oamenilor despre acele spații îndepărtate?

- Nu știu dacă am reușit să schimb percepția. Aceasta poate să spună fiecare dintre cei ce vin aici și vizitează

cît o mie de cuvinte. Sigur că demersul meu încearcă să aducă în atenția publicului poate și locuri inedite, dar poate și un alt fel de a vedea lucrurile sau de a vedea lumea și peisajul din jurul nostru prin ochii unui fotograf.

- **La 16 ani ați descoperit că imaginile se pot intrupa în fotografie și ați devenit un pasionat al acestei arte. Dar, de fapt, ce v-a fascinat mai întîi?**



expoziția. Fac alpinism de 20-30 de ani. Orice alpinist își dorește ca o dată în viață să ajungă măcar o dată în Himalaya, precum mahomedanii la

Faptul că puteți reda prin obiectivul aparatului de fotografiat fețe ale naturii și locurilor necunoscute, sau că sînteți primul care le face cunoscute lumii?

extreme, motiv pentru care peste ani ați devenit producător al unei emisiuni de televiziune de succes cu această

sufletele oamenilor întotdeauna calde și primitoare. Fotografiiile din expoziție s-au concretizat în urma unei expediții foto în Nepal, desfășurată la sfîrșitul lunii septembrie și începutul lui octombrie 2007. Mihai Moiceanu ne invită, așadar, la o călătorie fascinantă într-o țară unde fiecare element îți atrage atenția: "Nicăieri în lume nu există o diversitate atît de mare a florei și faunei ca pe versantul sudic al Himalayei unde, pe o distanță de numai 60 kilometri, poți întîlni de la rinoceri la leopardul zăpezilor, de la păduri de bambus la lichenii marilor înălțimi, după cum altitudinea variază de la 150 m în cîmpia sudică la vîrfurile de peste 8000 m", arătîndu-ne că, de fapt, fotografia este artă și destin. Dar mai multe despre pasiunea pentru fotografie și natură, despre timpul de așteptare pentru realizarea unui instantaneu foto reușit ne-a vorbit fotografii Mihai Moiceanu...

- Propuneți brașovenilor iubitori de

Un nou director artistic al Festivalului Național de Teatru

Criticul Cristina Modreanu a devenit luni, prin voturile membrilor senatului UNITER, noul director artistic al Festivalului Național de Teatru pe o perioadă de trei ani, va structura altfel programul acestei ample manifestări, organizată de Uniunea Teatrală, Ministerul Culturii și Cultelor și Primăria că în desfășurarea festivalului vor fi păstrate "lucrurile bune" gîndite de fostul director Marina Constantinescu, însă va concepe altfel evenimentul.

"Festivalul va avea mai puține module, programul va fi mai puțin stufoș. Designul, platforma construită de Marina Constantinescu este înaltă, a fost un concept al ei și vom continua de la acest nivel", a spus Cristina Modreanu, precizînd că va realiza un concept cu doar cîteva secțiuni. Va fi o secțiune oficială, cu spectacole reprezentative semnate de creatori care "au făcut istorie" în teatru. În acest sens, vor fi și invitați de peste hotare, urmînd ca

directorul artistic să selecteze, în urma unor vizionări, spectacolele de referință. O altă secțiune va cuprinde spectacole românești demne de a fi prezentate în afara țării. Festivalul le va prezenta în scopul de a fi văzute de invitații din străinătate, printre care manageri și directori de teatru, de festivaluri de gen din lume. În acest sens, Cristina Modreanu dorește ca Festivalul Național de Teatru "să recomande" teatrul românesc peste

hotare. O altă idee pe care insistă noul director al festivalului este "construirea" unei secțiuni Off, "ca la toate marile festivaluri din lume". Cristina Modreanu intenționează să formeze o mini-echipă care să lucreze, împreună cu ea, pe parcursul celor trei ani, iar în perioada festivalului să fie antrenate persoane care au lucrat deja pentru festival. Festivalul Național de Teatru se desfășoară anual la București, în luna noiembrie. În prezent, Cristina

Modreanu este selecționerul Festivalului Dramaturgiei Românești de la Timișoara, proiectul său de trei ani fiind desfășurat în 2006 și 2007. Deși lucrează și pentru ediția din 2008, ea nu știe dacă va duce la bun sfîrșit, în calitate de selecționer, Festivalul Dramaturgiei Românești. Cristina Modreanu a spus că opiniile ar fi împărțite, unii considerînd că cele două ipostaze pot conduce la "un conflict de interese".

AGENDA culturală

Teatru

Teatrul "Sică Alexandrescu" vă invită sîmbătă, 26 ianuarie, ora 19.00, Sala Mare, la spectacolul "Ultima oră" de Mihail Sebastian. Regia: Gelu Colceag. Interpretează: Adrian Titieni, Mircea Andreescu, Dan Săndulescu, Maria Gîrbovan, Demis Muraru, Radu Negoescu, Eliza Vizitiu, Mihai Bica, Marius Cordoș, Vlad Jipa, Carmen Moruz, Marius Cisar, Oana Huiu, Alexandra Ignat.

Duminică, 27 ianuarie, ora 17.00, Sala Studio, are loc spectacolul "Fuck you Eu.ro.pa" de Nicoleta Esinencu. Regia: Claudiu Goga. Interpretează Ligia Stan. Prețul biletelor: categ. I. 7 lei; categ. II. 5 lei. Preț redus pentru pensionari, elevi, studenți: 4 lei; • ora 19.00, Sala Mare, reprezentația piesei "Domnu' Goe" de I.L. Caragiale. Regia: Dan Tudor. Scenografia: Doru Zanfir. Coregrafia: Florin Fieroiu. Interpretează: Gabriel Costea, Carmen Moruz, Oana Huiu, Mirela Borș, George Custură, Marius Cisar. Prețul biletelor: categ. I. 7 lei; categ. II. 5 lei. Preț redus pentru pensionari, elevi, studenți: 4 lei.

Invitație la operă

Opera Brașov vă invită sîmbătă, 26 ianuarie, ora 18.30, Sala Operei la reprezentația operi "Bărbierul din Sevilla" de G. Rossini. Cu un subiect comic, cu o muzică uluitoare, "Bărbierul din Sevilla" rămîne nemuritor de la debut (1816), pînă în zilele noastre și cu siguranță mult după. Scene spumoase, intrigă cu finaluri feroce, scene de iubire...toate căpătînd superlative prin geniul muzicii și a textului lui Baumarchais. Cea mai cunoscută operă buffă din istoria genului: Bărbierul din Sevilla, acum, la sfîrșit de ianuarie la Opera Brașov. Dirijor: Dorel Munteanu. Regia: Carmen Dobrescu. Scenografia: Horia Popescu. În distribuție: Cosmin Marcovici (Contele Almaviva), Asineta Răducan (Rosina), Adrian Mărcan (Figaro), Gabriel Oană (Bartolo), Dan Popescu (Basilio), Cristina Roșu (Berta), Marian Rește (Fiorello), Aurel Aron (notarul), Corul și Orchestra Operei Brașov. Biletele se vînd la sediul Operei din str. Bisericii Române nr. 51, tel. 0268-419380 și la Agenția Operă din str. G. Barițiu nr. 20, tel. 0268-471889. Program Agenție: Marți - Vineri 11.00 - 18.00; Sîmbătă 11.00 - 14.00. Preț bilete: 15, 10 lei; 5 lei pentru elevi, studenți și pensionari.

Spectacol de teatru

Trupa "Poms" vă invită duminică, 27 ianuarie, ora 12.00, pe strada Gladiolilor nr. 4 (Noua), la spectacolul "Pick & Pocket" sau "Hoț de buzunare - Olivia" de Charles Dickens și Lionel Bart (muzica). Adaptarea și regia: Alan Gorst. Interpretează actorii: Ștefan Ciocanel, Mona, Robert Ianos, Timmy Ianos, Mia Crișan, Alan Gorst, Mioara Enache, Aron Suciu. La pian: Alexandra Fiț.

Teatru pentru copii

Teatrul "Arlechino" vă invită duminică, 27 ianuarie, orele 10.30 și 12.00, la spectacolul "Hansel și Gretel" după Frații Grimm. Regia artistică: Liviu Steciuc. Scenografia: Mantuela Zaharie. Interpretează: Mihaela Steciuc, Alexandru Dobrescu, Miriana Brînduș, Marius Stroe, Adrian Farca.

Proiecții de film

Centrul Cultural Englez vă invită marți, 29 ianuarie, ora 17.30, la Mansarda Casei Baiulescu a Bibliotecii "George Barițiu", la proiecția filmului "Corpse Bride" ("Mireasa moartă") (Marea Britanie, 2005). Regia: Tim Burton, Mike Johnson. Film de animație, 76 de minute. Alianța Franceză și Mediateca Francofonă vă invită joi, 31 ianuarie, ora 18.00, Mansarda Casei Baiulescu, la proiecția filmului «Mauvaise foi» (Belgia, 2006). Regia: Roschdy Zem. Cu Roschdy Zem, Cécile De France, Pascal Elbé. Comedie, 88 minute.

Recitalul de la ora cinci

Muzeul "Casa Mureșenilor" și Opera Brașov vă invită miercuri, 30 ianuarie, ora 17.00, la Recitalul de la ora cinci - "Antic și Romantic". Interpretează soprana Mirela Zafir, mezzosoprana Gabriela Hazarian și pianista Carolina Caia. În program: lucrări de Giovanni Paisiello, Tommaso Giordani, Benedetto Marcello, Gimbattista Martini, Francesco Durante, Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Lotti, Georg Fridrich Händel și Johannes Brahms. Un discurs muzical conceput și realizat cu multă exigență și profesionalism, cuprinde o paletă definitorie din repertoriul universal, încadrat între secolele XVI-XIX. Un evantai de arii care au jucat un rol important în istoria muzicii, ducînd de la înflorirea școlii de belcanto italian și a virtuozității vocale pînă la lucrările de mare concentrare emoțională, brahmsiene. Intrarea publicului se face pe bază de invitații.

Seara filmului românesc

Biblioteca Județeană "George Barițiu", Secția Imprumut Carte, vă invită vineri, 1 februarie, ora 17.30, în Mansarda Casei Baiulescu la "Seara filmului românesc": "Ion" - Prima parte. Scenariu: Titus Popovici, după romanul "Ion" de Liviu Rebreanu. Regia: Mircea Mureșan. Imaginea: Ion Marinescu. Scenografia: Marcel Bogos. Costume: Nelly Merola. Interpretează: Ion Besoiu, Octavian Costescu, Tamara Bucuiceanu... Intrarea este liberă.