

## AGENDA culturală

## Teatru

Teatrul "Sică Alexandrescu" vă invită sîmbătă, 17 mai, ora 19,00, Sala Mare, la spectacolul "Fanteziile sexuale ale soțului meu aproape că m-au înnebunit" de John Tobias. Regia: Puiu Șerban. Decor: Mihai Mădescu. Costume: Luana Drăgoiescu. Interpretează actorii: Gabriela Butuc, Mihai Bica, Viorica Geantă Chelbea, Demis Muraru, Dragoș Dumitru. Prețul biletelor: categ. I. 11 lei; categ. II. 9 lei. Preț redus pentru pensionari, elevi, studenți: 5 lei.

## Opera în familie

Opera Brașov vă invită sîmbătă, 17 mai, ora 18,30, la "Contesa Maritza", operetă de Emerich Kalman. Dirijor: Dorel Munteanu. Regia: George Zaharescu. Interpretează: Tina Munteanu, Nicolae Zaharia, Nicoleta Chirilă, Gabriel Oană, Mugur Curelaru, Doina Curelaru, Nora Vlad, Cristian Fieraru și Dorin Coșeriu împreună cu Baletul, Corul și Orchestra Operei Brașov. Parfumul valsului vienez se înfîlnește cu farmecul folclorului maghiar. Situații de un comic irezistibil, dar și multă poezie și pasiune.

Duminică, 18 mai, ora 17,00, e rîndul "celor mici" să facă invitația "celor mari" la un spectacol pentru bunici, părinți și copii - "Un lup, o capră și trei lezi" de Monica Petrovici, George Marcu. Regia: Mugur Curelaru. În distribuție: Nora Vlad, Cristian Fieraru, Doina Curelaru, Attila Török, Florin Grama, Adriana Simion, Nicoleta Rîonesci. Preț bilete: 8 lei. Pensionarii au intrare liberă (fără loc asigurat).

## Noaptea Muzeelor

Muzeul de Artă și Muzeul «Casa Mureșenilor» vă invită sîmbătă, 17 mai, la Noaptea Muzeelor. Vizitarea muzeelor este gratuită între orele 18-24 (Muzeul «Casa Mureșenilor») și 18-23 (Muzeul de Artă). Inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța în 2005, evenimentul reunește, la a patra sa ediție, peste 2000 de muzee din toată Europa. Noaptea Muzeelor își propune prin spiritul său nonconformist să atragă în sălile de expoziție un public cît mai numeros, în special tinerii. Programul serii la Muzeul de Artă Brașov va fi punctat cu scurte momente muzicale și teatrale (aria „Giunse al fini momento...” din opera „Nunta lui Figaro” de W. A. Mozart, scenă din „Bădăranii” de Carlo Goldoni), „Romașii în Fa major” de Ludwig van Beethoven, „Rapsodie” de J. Kornakov, „Preludiu” de Claude Debussy etc.) susținute de elevii Liceului de Muzică și ai Școlii de Arte. Evenimentele se vor desfășura, începînd cu ora 18, la fiecare trei sferturi de oră. Între orele 18-20 vizitatorii vor avea prilejul să asiste la demonstrații de pictură și grafică realizate de elevii Liceului de Arte Plastice „Hans Mattis-Teutsch”. Între orele 18-22 Muzeul «Casa Mureșenilor» își așteaptă vizitatorii cu numeroase „surprize culturale”: momente teatrale (Balada versificată „Contele din Roma” - cercul de teatru medieval „Menestrellii”, Școala Generală nr. 19, coord. prof. Edith Munteanu - ora 18,00; «Tragedian fără voce» de A. P. Cehov - monolog melodramatic cu Silvan Duică - ora 21,30; spectacolul de pantomimă «C'est la vie!» de Cecilia Negru și Silvan Duică - ora 20,00; două recitaluri muzicale susținute de artiștii Operei Brașov - orele 19,00 și 22,00 și recitalul de pian și voce Chansonete cu Alexandra Fîts - 20,45.

## Noapte muzicală

În cadrul programului european "Noaptea Muzeelor", Muzeul "Casa Mureșenilor", în colaborare cu Opera Brașov organizează sîmbătă, 17 mai, la sediul muzeului, următorul program muzical: • ora 19,00 - Recital vocal. Interpretează: Anda Pop (soprană), Mirela Zafri (soprană), Corina Klein (soprană), Carmen Topciu (mezzosoprană), Mihai Irimia (tenor), Vitalii Dumitru (bariton), Sena Ducariu (pian). În program: Georges Bizet, Alfredo Catalani, Piotr Ilci Ceaikovski, Franz Lehár, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Carl Maria Von Weber, Carl Zeller. • ora 22,00 - Cvartetul "Corona": Luminița Cucu (flaut), Izabella Grigoruț (vioară), Mina Ciulică (violă), Ionela Cristea (violoncel). În program, lucrări instrumentale de salon. O invitație muzicală pentru toate vîrstele. Intrarea liberă.

## Ziua meșteșugurilor tradiționale

Brașovul, important nod de comunicație și renumit punct comercial în care soseau negustori din toate zonele țării, cît și din afara ei, păstrează și în prezent ceva din specificul de altădată prin organizarea aici a "Zilei meșteșugurilor tradiționale ale comunității maghiare din România". Consiliul Județean Brașov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brașov, și Asociația Culturală "Apaczi Csere Janos" organizează la Brașov, a 8-a ediție a "Zilei meșteșugurilor tradiționale ale comunității maghiare din România" sîmbătă, 17 mai. Manifestările se vor desfășura după următorul program: începînd cu ora: 10.00 - Deschiderea; 10.30 - Orchestra Folkartisznya din Ungaria; 11.00-13.00 - Formațiile de dansuri și cîntece populare ale elevilor din școlile cu predare în limba maghiară din Brașov; 13.00 - Inițiere în dansuri populare și jocuri tradiționale pentru copii; 14.00 - Formația de dansuri populare Kéknefelejes (Albăstrița); 14.30 - Cîntece populare cu Ráduly Zsuzsa; 15.00 - Muzică populară la fluiet, interpret Ségércz Ferenc; 15.30 - Cîntece de petrecere și lăutărești cu Szilagy Imre acompaniat la taraf de Mántó Béla; 16.30 - Concertul formației Folkartisznya din Ungaria; 18.30 - Concerte de muzică ușoară: Kreatív, Dancs Anamerta.

## Dialogurile GT Mozaic cultural

Astăzi, Lica Cristina Zincovschi - directorul Școlii Populare de Artă Brașov

## "Școala Populară are un rol benefic asupra educației culturale a comunității.."

Anca-Maria DOBRI

(urmăre din F1)

- Zeci de generații de tineri, și nu numai, de persoane între 4 și 80 de ani, au trecut pragul școlii pe care o conduceți. Avînd experiența atîtor ani, ce elemente credeți că îi atrage înspre acest așezămînt cultural?

- Fiecare om are în sufletul lui o pasiune, o bucurie pentru frumos. Oamenii se manifestă în diferite moduri artistice. Și omul preistoric avea această pornire înspre artă. Mîzgălea pe pereții peșterii și dădea în tot și făcea un cîntec. Acest lucru ține de structura individului. Fiecare dorim să ne manifestăm într-un fel. Unii vor să cînte, alții vor să danseze sau să picteze. Aceste inclinații există. Poate talentele sînt mult sub nivelul dorinței, dar ele există, și atunci omul se îndreaptă spre această școală unde noi îi așteptăm cu porțile deschise, iar dacă există un filon cît de subțire, îl cultivăm alături de bucuria de a face ceva frumos. Și iată că această unică pasiune este cea care îl aduce pe tînăr aici sau, pe cei mici, părinții. Acolo unde sînt copii, părinții sînt cei care îi îndrumă și își doresc ca pruncii lor să trăiască într-un alt mediu, să învețe și altceva despre frumos, să cultive acea sămînță micuță ce există în sufletul și în mintea lor.

- Școala Populară de Arte oferă aît pregătire teoretică, cît și practică. De ce este necesară o astfel de combinație pentru devenirea unui artist?

- Teoreticul nu poate fi rupt de practic. Sînt noțiuni fără de care nu se poate face nimic. Artă este superbă, numai că implică o muncă enormă, ce nu se vede. Munca este cea care susține cel mai mult ceea ce se vede, fiindcă este foarte frumos să intrăm într-o sală de expoziții, de concert și să spunem "Vai, ce frumos sună melodia cutare" sau "Vai, ce frumoasă lucrare!". Ei, acolo există multă, multă muncă și e absolut necesară latura teoretică, fără de care nu putem ajunge la cea practică.

- Despre școala de aici, spuneți că este un mediu propice în a-i ajuta pe tinerii artiști să iasă din preriile inhibiții și să ajungă la performanțe extraordinare. Cît de important este acest fapt, pentru că, știm cu toții, există artiști foarte siguri pe ei înainte de apariția pe scenă, dar care ajunși acolo nu mai transmit nimic?

- Eu am făcut afirmația din spirit pur pedagogic, și m-am gîndit la tinerii elevi și adolescenți care sînt timizi, care, de foarte multe ori, nu reușesc să-și exprime sentimentele și gîndurile franc și fără inhibiții. Atunci cînd vorbim, însă, despre artiști plini de ei și care pe scenă nu mai fac doi bani, asta e o chestiune care ține deja de talentul și de munca lor, de sensibilitatea lor fiindcă, pînă la urmă, artistul, dacă nu reușește să transmită ceva, înseamnă că nu are o trăire suficient de profundă. Emoția reușește întotdeauna să fie percepută de ceilalți. Dacă tu, ca artist, nu o ai, înseamnă că nici spectatorul nu va reuși să o aibă.

- Aveți o teorie interesantă. Dacă în Brașov, 1000 de oameni ascultă o muzică bună, merg la cursuri de artă plastică, de teatru, și poate din tot ce văd rămîn cu 20%, înseamnă că au cîștigat ceva pentru ei și pentru sufletul lor. Explicați-ne...

- Să știți că voi rămîne cu această teorie pentru tot restul vieții. Cred în ea cu hotărîre. Gîndiți-vă cît de infectată este acum atmosfera cu non-valoarea artistică și cît de contaminați sînt tinerii și lumea, în general, de kitsch și de mizerie non-artistică. Ei bine, dacă îi aduci pe tineri, și chiar și pe maturi, într-un mediu în care li se prezintă adevărata artă, vor reuși să deosebească una de cealaltă. Cultura și educația, în sensul acesta, al artelor, se face ca orice altă educație. Așa cum îl înveți pe copil să țină furculița și cuțitul în mînă, să nu dea mîncarea pe el, tot la fel trebuie să îl înveți și să aprecieze frumosul, să deosebească frumosul de urît, frumosul de urît estetic. Cultura este un termen foarte vast pentru ceea ce se cheamă educație, comportament, instruire în toate domeniile. Cultura nu se referă numai la artă. Foarte multă lume confundă acești termeni. A vorbi despre un popor că este un popor cu o cultură dezvoltată, înseamnă un popor civilizată, un popor cu un întreg complex de valori care se referă la tot: educație, instruire, percepții morale. Prin urmare, copiii trebuie învățați acest lucru. Eu consider că noi, generația aceasta, care ar trebui să ne ocupăm de ei, nu facem destul. Ar trebui să le dăm un exemplu pozitiv. Din păcate nu prea le dăm, fiindcă vedeți și dvs. ce este în jurul nostru, și nu cred că sîntem exemplul cel mai bun pentru ei. Scara valorilor este cam strîmbă și cam șchioapă, și atunci iată că nici ei nu vor reuși să aibă o scară a valorilor foarte justă, și sînt locuri în lumea asta unde ne străduim să facem ceva. Unul dintre ele e și această școală, unde încercăm să le deschidem ochii spre valoare, spre frumos, unde încercăm să păstrăm un comportament civilizată și cu niște valori morale pe care consider că nu trebuie să le neglijăm în societate, și pe care nici tinerii nu trebuie să le negligeze, și ei să vadă că se poate și altfel. Se poate și altceva decît o circiumă, urlete. Se poate asculta muzică bună și tot ce li se cuvine la vîrsta lor, dar într-o formulă civilizată.

- Din anul școlar 2006-2007, ați decis înființarea unor specialități noi - artă populară (cusut-țesut, ceramică, cioplî în lemn, arta metalului, pictură populară) și o clasă de tehnică literar-



artistică (proză, poezie, artă dramatică). De ce?

- Mi-am dorit extraordinar de mult să aduc în școală aceste specializări. Le-am considerat foarte necesare. În primul rînd, cele de care pomeneai, m-au determinat să mă gîndesc la arta populară tradițională autentică. Și am dorit să fac aceste clase de artă populară autentică pentru a putea oferi elevilor o pregătire, nu kitsch-ul și ceea ce vedem pe toate tarabele. Din păcate, la noi clasele nu se pot forma fără elevi. Și nu am reușit să conving să aduc în școală aceste specializări. Regret.

- Pe scena Școlii Populare din Brașov

au debutat nume mari ale artei românești: Stela Popescu, Ludovic Spiess, Mișu Fotino, Ileana Tonca, Ion Jugureanu. Cît de mult influențează acest fapt pe tinerii care vin aici? Îi motivează, îi obligă, îi determină să fie mai buni?

- Sigur că da. Cei pe care i-ați numit pînă acum sînt icone ale artei. Eu vin mai aproape și mă gîndesc la generațiile actuale, care au făcut facultăți de specialitate și și-au făcut din asta o meserie. Faptul că se fac lucrurile serioase și că, într-adevăr, talentele lor sînt dezvoltate, nerămînd numai la nivelul "îmi place să cînt și să dansez, și am

învățat cîte ceva aici", îi atrage. Aceste lucruri învățate aici pot să le servească, în viitor, ca și meserie, pot să-și facă o viață din asta.

- Cît de mult a împrumutat Școala Populară de Arte din personalitatea Cristinei Zincovschi? Ce i-ați oferit și ce v-a oferit această instituție?

- Ca să fiu sinceră, nu știu ce a împrumutat școala. Cred că nici nu m-am pus problema asta niciodată. În schimb, mi-am pus problema ce mi-a dat. Mi-a dat enorm: bucuria de a face ceea ce îmi place, de a continua o muncă ce i-a fost dragă tatălui meu, care a fost profesor și director aici. Mi-a dat bucuria de a mă implica în ceea ce eu consider că este foarte important - viața tinerilor, pentru că îmi plac și îmi sînt dragi, și am încercat ca eu aici să fac ceva, nu neapărat să critic. Noi, generațiile, totdeauna avem boala de a spune "pe vremea noastră", "și voi, tinerii". Eu am încercat să fac altceva, să aduc de pe vremea noastră cîte ceva și să iau de la ei cîte ceva și, împreună, ei și cu noi, și noi cu ei, să facem ceea ce se vede aici. Dacă reușim cîte ceva, foarte bine, înseamnă că mi-am atins scopul. Ce am dat eu școlii? Poate multă dragoste și dăruire.

- Ce alte proiecte mai aveți în vedere pentru anii următori?

- Nu știu, dar am o vîrstă, nu mai sînt foarte tînără. Dacă vor considera că mai au nevoie de mine, foarte bine, dacă nu, nu știu ce să spun. Oricum, mă gîndesc să fac ceea ce am făcut pînă acum, în sensul să încercăm aici să obținem rezultate cît mai bune și să ne bucurăm de performanțele tinerilor, să devenim din ce în ce mai buni și mai profesioniști, iar calitatea procesului de învățămînt să fie din ce în ce mai bună.



## Programul sărbătorilor medievale ale Brașovului

Ediția a II-a

SÎMBĂTĂ, 17 MAI 2008

PE ARENA LICEULUI SPORTIV

Ora 12:00 - Parada participanților în frunte cu cimpoiierii de la Holloneek pe traseul CJBV - bretea - N. Iorga - Mureșenilor - Barițiu - Șirul Beethoven-Poarta Ecaterinei-Poarta Schei - Liceul Sportiv.

Ora 12:45 - Prezentarea programului și defilarea participanților în Arena Liceului Sportiv pe muzica CIMPOIERII HOLLOENEK.

Ora 13:00 - Ansamblul FREE SOUND - Dreamscape - Improvizatii pe teme medievale

Ora 13:40 - Formația AETERNUM - concert muzică medievală cu ușoară tentă rock.

14:00 - 15:20 - Cavalerii STRĂJERII COROANEI vor invita publicul la concursuri: Luptă pe bîmă cu saci de nisip; Tras cu arcul; Luptă cu spada; Împingerea cu scuturi; Tăierea cîrsei cu toporul; Premiarea cîștigătorilor.

Ora 15:20 - Spectacol de teatru, „Se caută străjeri” - Cavalerii STRĂJERII

COROANEI

Ora 16:00 - Sceneta „PRINȚESA MARIA” - regizor EMIL HARTMANN, urmată de TURNIRUL CAVALERILOR - turmîr și întreceri cavaleriești în compania a 6 cascadori de elită și a 10 cai pregătiți pentru turmîr medieval sub îndrumarea maștrilor GHEORGHE CONSTANTIN DUCAR - Hergheția Diana din Rîșnov și AUREL BOATĂ - București.

Ora 17:00 - Demonstrații călare de utilizare a armelor medievale (țîr cu arcul, aruncarea suliței, exerciții de sspadă, ciocan de luptă, atac cu sulița lungă, kobber urmate de demonstrație de tras cu arcul - CAVALERII CSABAFIAK călare pe 6 cai special antrenați în lupta cu focul.

Ora 18:20 - ateliere de lucru și demonstrații practice cu arme medievale pentru publicul larg, și răgaz de ospăt.

Ora 19:00 - Spectacol muzical în compania maștrilor MIRCEA BANICIU, VASILE ȘEICARU.

Ora 20:00 - „Istoria Dansului” incluzînd dansuri irlandeze în compania trupei de dans THE SKY

Ora 20:30 - Spectacol de animație

cu foc - cu trupa THE SERIOUS ROAD TRIP

Ora 21:00 - spectacol extraordinar ROMANIA - K1 - REDNEX.

Ora 22:00 - focuri de artificii.

LA POARTA ECATERINEI.

Ora 14:00 - Teatru de păpuși cu trupa „VALIZA CU TEATRU”

Ora 22:30 - Spectacol de muzică tradițională din diferite țări de pe glob și proiecție de film - realizator ANSAMBLUL EINUIEA.

LA CENTRUL CULTURAL REDUTA

Ora 16:00 - teatru medieval „LEGENDA FAMILIEI HIRSCHER” în regia maestrului GEORGE CUSTURĂ

DUMINICĂ, 18 MAI 2008

PE ARENA LICEULUI SPORTIV

Ora 12:00 - Parada participanților în frunte cu cimpoiierii de la Holloneek pe traseul CJBV - bretea - N. Iorga - Mureșenilor - Barițiu - Șirul Beethoven-Poarta Ecaterinei-Poarta Schei - Liceul Sportiv.

Ora 13:00 - Ansamblul istoric PASSAMEZZO - spectacol de muzică și dansuri renesanțiste urmate de lecții de dans pentru public. Grupul TRUVERII - spectacol de muzică și teatru medieval - farse

Ora 14:15 - exemplificarea mobilizării armatei secuiești medievale și participare la luptă cu emitera de semnale de luptă cu torțe de 12m - CAVALERII CSABAFIAK călare pe 6 cai special antrenați în lupta cu focul.

Ora 15:30 - Ansamblul FLAUTO DOLCE și soprana MIHAELA MAXIM - muzică de inspirație etno pentru voce și ansamblu de flaute drepte

Ora 16:00 - demonstrații de luptă cu Cavalerii STRĂJERII COROANEI - spadă, spadă de asalt, halebardă, topor, bici de luptă, arc.

Ora 16:40 - Concurs cu publicul „Cel mai puternic om din cetate” - Cavalerii STRĂJERII COROANEI - cărat și aruncat bușteni, cărat vase de apă, skandenberg, trasul de frînghie, răpirea fecioarelor, premiarea cîștigătorilor

Ora 17:15 - Sceneta „PRINȚESA MARIA” - regizor EMIL HARTMANN urmată de turmîr și spectacol cavaleresc

cu ORDINUL CAVALERILOR DE MEDIAȘ iar în încheiere TURNIRUL CAVALERILOR - turmîr și întreceri cavaleriești în compania a 6 cascadori de elită și a 10 cai pregătiți pentru turmîr medieval sub îndrumarea maștrilor GHEORGHE CONSTANTIN DUCAR - Hergheția Diana din Rîșnov și AUREL BOATĂ - București.

Ora 18:40 - ateliere de lucru și demonstrații practice cu arme medievale pentru publicul larg, și răgaz de ospăt.

Ora 19:00 - Spectacol muzical în compania maestrului NICU ALIFANTIS

Ora 19:45 - Concert de muzică irlandeză și dansuri în compania trupei SHANNON CEILI BAND

Ora 20:15 - Spectacol de animație cu foc - cu trupa THE SERIOUS ROAD TRIP

Ora 21:00 - spectacol extraordinar LOREDANA GROZA

Ora 22:00 - focuri de artificii și încheierea Sărbătorilor Medievale ale Brașovului.

LA POARTA ECATERINEI.

Ora 14:00 - Teatru de păpuși cu trupa „VALIZA CU TEATRU”